Администрация городского округа Среднеуральск

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение –**

**средняя общеобразовательная школа № 6**

**с углубленным изучением отдельных предметов**

624071, г. Среднеуральск, ул. Лермонтова, 6

(34368) 7-54-17, 7-46-04

#

# Примерная контрольно – измерительная работа

# по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

# 10 класс (I полугодие)

**Время выполнения 80 минут**

**1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) дОсуг

2) облЕгчить

3) кухОнный

4) принЯть.

**2. В каком предложении вместо слова ЧЕРЕПАХОВЫЙ нужно употребить ЧЕРЕПАШИЙ?**

1) ЧЕРЕПАХОВЫЙ – очень редкий окрас, который встречается у кошек.

2) В некоторых провинциях Китая ЧЕРЕПАХОВЫЙ суп – это традиционное блюдо.

3) Подготовка к отопительному сезону идёт ЧЕРЕПАХОВЫМИ шагами.

4) Волосы танцовщицы были заколоты красивым ЧЕРЕПАХОВЫМ гребнем.

**3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) двести граммов 2) самый высочайший 3) пятисот семидесяти 4) поезжайте

**4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Отыграв первый тайм,…

      1) …он закончился со счётом 1:1.

      2) …футболисты отправились в раздевалку.

      3) …зрители были разочарованы.

      4) …народу на стадионе поубавилось.

**5. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Замените его паронимом.**

 1) Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуиции и всегда действует с учётом изменившихся условий.

2) Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.

3) Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО.

4) Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине.

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

*Каме(1)ые сосуды имеют форму свяще(2)ых животных, искусно изображё(3)ых, или же украше(4)ы замечательными рельефными сценами*.

       1) 1, 2, 3, 4  2) 1, 3, 4  3) 2, 3  4) 1, 2, 3

**7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

       1) прик..сновение, р..стительность, тр..ллейбус

       2) в..твистый, г..рючий, прил..жение

       3) ц..ничный, м..лосердие, изд..лека

       4) к..нтракт, з..рница, расст..лать

    **8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

       1) под..грать, без..нициативный, дез..информация

       2) двух..ярусный, вол..ер, с..ездить

       3) бе..человечный, ни..вергать, ра..ценки

       4) пр..ятный, пр..уныть, пр..клеить

   **9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

        1) ускор..шь, выуч..н

        2) постел..шь, почита..мый

        3) отража..шь, посе..вший

        4) раскол..м, услыш..вший

   **10. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А. заманч..вый

Б. эмал..вый

В. коч..вой

Г. приветл..вый

           1) А, Б   2) Б, В, Г 3) А, Б, Г 4) А, Г

  **11. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

     1) Комната была (не)большой, но уютной и чистой.

     2) В углу валялись (не)убранные с вечера лыжные ботинки.

     3) Четверть населения Земли (не)доедает.

     4) (Не)которые люди обладают удивительными способностями.

**12. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) ХОТЕЛОСЬ(БЫ) надеяться, что работа будет выполнена (В)СРОК.

2) (ПО)ТОМУ, как ты себя ведёшь, кажется, БУД(ТО) ты сильно расстроен.

3) (В)СЛЕДСТВИЕ сильного тумана движение судов по реке приостановлено, воздушный транспорт ТАК(ЖЕ) бездействует.

4) ЧТО(БЫ) я ни делал, (С)РАЗУ ничего не получалось.

**13. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

*Резко потеплело () и снег быстро начал таять.*

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая не нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны** стоять запятые?

  *Осторожно пробираясь (1) вдоль заросшего тростником (2) берега и (3) стараясь не шуметь (4) тигр приближался к добыче.*

          1) 1, 2, 3, 4  2) 1, 3, 4   3) 1, 2   4) 4

**15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении** **должны стоять запятые?**

*Крит (1) по-видимому (2) был населён уже в VI тысячелетии до новой эры. Первые обитатели острова (3) возможно (4) были из Малой Азии.*

             1) 1, 3  2) 1, 2, 3, 4    3) 1, 2  4) 3, 4

**16. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1) Переживание красоты сохраняется в каждой картине художника и будет сокровенным идеалом и непреложным законом всю его жизнь.

2) Вся жизнь писателя и есть поиск и отбор средств выражения мысли и

чувства.

3) У многолетних травянистых растений зимующие почки располагаются

на подземных побегах или в нижней части надземных побегов.

4) Дороги на Руси строились как для торговых так и для военных целей.

5) На стол поставили блюдо с устрицами да поросёнка да фунта два сахару.

**17. Какие утверждения не соответствуют содержанию текста? (задания 17-20 по тексту)**

1. Дактиль – трехсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.
2. Символисты редко использовали ассонансные рифмы
3. Переводчик должен быть не столько поэтом, сколько исследователем и критиком.
4. Переводчик не должен думать только о личности автора.

**Текст:**

**1.**У каждого метра есть своя душа, свои особенности и задачи: ямб, как бы спускающийся по ступеням (ударяемый слог по тону ниже неударяемого), свободен, ясен, тверд и пр…красно передаёт человеческую речь, напряжённость человеческой воли. **2.** Хорей, поднимающийся, окрылё…ый, всегда взволнован и то растроган, то смешлив; его область – пение. **3.** Дактиль, опираясь на первый ударяемый слог и качая два неударяемые, как пальма свою верхушку, мощен, т…ржественен, говорит о стихиях в их покое, о деяниях богов и героев. **4**.Анап…ст, его противоположность, стремителен, порывист, это стихии в движенье, напряженье нечеловеческой страсти. **5.** И амф…брахий, их синтез, баюкающий и прозрачный, говорит о покое божественно лёгкого и мудрого бытия. **6.** Различные размеры этих метров тоже разнятся по их свойствам: так, четырехстопный ямб чаще всего употребляется для лирического рассказа, пятистопный – для рассказа эпического или дра…атического, шестистопный – для рассуждения, и т.д.**7.**Поэты нередко бор…тся с этими свойствами формы, требуют от них иных возможностей и под?час успевают в этом. **8.** Однако такая борьба н..? когда н…? проходит даром для образа и потому её следы необходимо сохранить в переводе точно соблюдая метры и размер подли…ика. **9.** Вопрос о рифмах много занимал поэтов: Вольтер требовал слуховых рифм. **10.** Теодор де Банвиль – зрительных, Байрон охотно рифмовал имена собственные и пользовался составными рифмами, парнасцы – богатыми, Верлен, наоборот, - потуше…ыми, символисты часто прибегали к а…онансам. **11.** Переводчику следует выяснить характер рифм автора и следовать ему. **12.**Крайне важен также вопрос о переносе предложения из одной строки в другую.**13.**Классические поэты не допускали его, р…мантики ввели в обиход, м…дернисты развили до крайних пределов. **14.** Переводчику и в этом надо считаться со взглядами автора. **15.** Из всего сказанного видно, что переводчик поэта должен быть сам поэтом, а кроме того, внимательным и…ледователем и проникновенным критиком, который, выбирая наиболее характерное для каждого автора, позволяет себе, в случае необходимости, жертвовать остальным. **16**. И он должен забыть свою личность, думая только о личности автора. **17.** В ид…але переводы не должны быть подписными. Н.Гумилев

**18. Какое утверждение относительно стилистической принадлежности текста является верным?**

1. художественный стиль
2. научно-популярный стиль
3. публицистический стиль
4. научный стиль

**19. Какие типы речи реализованы в предложениях 15 - 16**

1. повествование
2. рассуждение
3. рассуждение с элементами описания
4. описание

**20. Какие выразительные средства использованы в предложениях № № 1 – 3**

1. антитеза, метафора, ирония
2. сравнение, метафора, перифраз
3. метафора, синтаксический параллелизм, эпитет
4. сравнение, гипербола, анафора

**Критерии оценивания**

Каждое задание оценивается 1 баллом

20-18 баллов – «5»

17-14 баллов – «4»

13-10 баллов – «3»

Менее 10 баллов – «2»