

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 6  
с углубленным изучением отдельных предметов  
МО Среднеуральск**

**624071, Свердловская область,  
г. Среднеуральск,  
ул. Лермонтова, д. 6**



**Тел. (34368)7-54-17,  
7-40-06, 7-46-04  
Сайт: 6sdu.uralschool.ru  
E-mail: ave\_sol\_6@mail.ru**

---

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
МАОУ – СОШ № 6 с углубленным  
изучением отдельных предметов  
Протокол № 6 от 27 мая 2025 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МАОУ – СОШ № 6  
с углубленным изучением отдельных  
предметов  
Приказ от 29.05.2025 года № 01-12-182

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Азбука звукорежиссера»**

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 14 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: базовый

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|    |                                                            |   |
|----|------------------------------------------------------------|---|
| 1. | Пояснительная записка                                      | 3 |
| 2. | Учебный (тематический) план                                | 4 |
| 3. | Содержание учебного (тематического) плана                  | 6 |
| 4. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 8 |
| 5. | Список литературы                                          | 8 |

## Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе.

**Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире.** Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

В МАОУ – СОШ № 6 создан кружок «Азбука звукорежиссёра», в котором занимаются учащиеся 8 – 11 классов в возрасте 14 – 17 лет. Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться навыкам звукорежиссёра.

### Цель программы:

Получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление в концертных залах.

### Задачи программы

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в учебном году – 153 часа.

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия на звукоусиливающей аппаратуре.
- Занятия- репетиции на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

### Учебно-тематический план

| №          | Разделы, название темы.                                | Часы   |          |
|------------|--------------------------------------------------------|--------|----------|
|            |                                                        | теория | практика |
| Раздел I.  | Введение в специальность.                              |        |          |
| 1          | Общие вопросы звукорежиссуры.                          | 2 ч.   |          |
| Раздел II. | Начальные сведения о звуковом оборудовании             |        |          |
| 1          | Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах | 4 ч.   | 12 ч.    |
| 2          | Микшерные пульта.                                      | 4 ч.   | 12 ч.    |
| 3          | Слуховой контроль записи на концертах.                 | 3 ч.   | 12 ч.    |
| Раздел III | Компьютерная запись звука.                             |        |          |

|           |                                                  |      |               |
|-----------|--------------------------------------------------|------|---------------|
| 1         | Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.          | 4 ч. | 12 ч.         |
| 2         | Запись и обработка звука на компьютере.          | 4 ч. | 12 ч.         |
| 3         | Сведение звуковых треков.                        | 4 ч. | 12 ч.         |
| Раздел IV | Фоновая музыка для использования на мероприятиях |      |               |
| 1         | «Подложки» и фоновая музыка                      | 4 ч. | 12 ч.         |
| 2         | «Отбивки» и их использование.                    | 4 ч. | 12 ч.         |
| Раздел V  | «Озвучка» мероприятий: тематически и календарных |      | 24 ч.         |
| Итого:    |                                                  | 33   | 120           |
| Итого:    |                                                  |      | <b>153 ч.</b> |

## Содержание программы

### Раздел I. Введение в специальность.

#### *Тема 1. История звукозаписи.*

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

#### *Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.*

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.

Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, сорежиссер и сорежиссер.

### Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

#### *Тема 1. Микрофоны.*

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

#### *Тема 2. Микшерные пульта.*

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

#### *Тема 3. Слуховой контроль записи.*

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный

контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

### **Раздел III. Компьютерная запись звука**

#### *Тема 1. Цифровой звук.*

Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов. Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

#### *Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере.*

Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

#### *Тема 3. Сведение звуковых треков.*

Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

### **Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях**

#### *Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка.*

Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

#### *Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность.*

Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

### **Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.**

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

## **Поурочное планирование**

| № урока | Содержание урока                                                                                                                                                                                                         | Кол-во часов |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1       | <b>Раздел I. Введение в специальность.</b> Общие вопросы звукорежиссуры.                                                                                                                                                 | 2            |
| 2       | <b>Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании</b><br><i>Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.</i>                                                                                   | 4            |
| 3       | Практика. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.                                                                                                                                              | 6            |
| 4       | Практика. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.                                                                                                             | 6            |
| 5       | <i>Теория. Микшерные пульта.</i><br>Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов. | 4            |
| 6       | Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте                                                                                                                   | 6            |
| 7       | Практика. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.                                                               | 6            |
| 8       | <i>Теория. Слуховой контроль записи на концертах.</i><br>Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных                                            | 3            |

|       |                                                                                                                                       |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|       | агрегатов.                                                                                                                            |     |
| 9     | Практика. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.               | 6   |
| 10    | Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности. | 6   |
| 11    | <b>Раздел III. Компьютерная запись звука.</b><br>Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.                                      | 4   |
| 12    | Практика. Профессиональные форматы звуковых файлов. Создание трека.                                                                   | 4   |
| 13    | Практика. Звуковые карты. Назначение. Типы.                                                                                           | 4   |
| 14    | Практика. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.                                                                                | 4   |
| 15    | Теория. Запись и обработка звука на компьютере.                                                                                       | 4   |
| 16    | Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.                                                          | 4   |
| 17    | Практика. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.                                               | 4   |
| 18    | Практика. Запись и обработка звука на компьютере.                                                                                     | 4   |
| 19    | Теория. Сведение звуковых треков.                                                                                                     | 4   |
| 20    | Практика. Сведение и мастеринг. Назначение.                                                                                           | 4   |
| 21    | Практика. Основные приёмы работы, последовательность действий.                                                                        | 4   |
| 22    | Практика. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.                                                                           | 4   |
| 23    | <b>Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях.</b><br>Теория. «Подложки» и фоновая музыка                             | 4   |
| 24    | Практика. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».                                                            | 4   |
| 25    | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                                                                     | 4   |
| 26    | Практика. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.                                                                            | 4   |
| 27    | Теория. «Отбивки» и их использование.                                                                                                 | 4   |
| 28    | Практика. Создание отбивок.                                                                                                           | 4   |
| 29    | Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.                                                                     | 4   |
| 30    | Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.                                                               | 4   |
| 31-36 | <b>Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.</b> Практика в течении учебного года.                                 | 24  |
|       | <b>Всего:</b>                                                                                                                         | 153 |

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

#### знать/понимать:

- специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры;
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;

- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;
- **уметь:**
- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы;
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

**Использованная литература.**

1. Книга "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга "Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты" (Загуменов А.П.)
3. Книги "Искусство сведения" (Д. Гибсон) и "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
4. Статьи "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816889

Владелец Симисинова Татьяна Борисовна

Действителен с 03.07.2025 по 03.07.2026