

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 6
с углубленным изучением отдельных предметов
МО Среднеуральск**

**624071, Свердловская
область,
г. Среднеуральск,
ул. Лермонтова, д. 6**



**Тел. (34368)7-54-17,
7-40-06, 7-46-04
Сайт: 6sdu.uralschool.ru
E-mail: ave_sol_6@mail.ru**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАОУ – СОШ № 6 с углубленным
изучением отдельных предметов
Протокол № 6 от 27 мая 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ – СОШ № 6 с
углубленным изучением отдельных
предметов
Приказ от 29.05.2025 года № 01-12-182

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединение
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты	5
3. Содержание и объем образовательной программы	8
4. Организационно-педагогические условия	11
4.1. Учебный план	13
4.2. Календарный учебный график	14
4.3. Материально-технические и кадровые условия	15
5. Оценочные материалы	16
6. Методические материалы	16
7. Список литературы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года. Согласно учебному плану, на занятие хорового пения отводится: 4,5 часа в неделю.

Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4 год обучения – активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Общее количество часов в год составляет: 162 ч.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1. Развивающие:
 - а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
 - б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
 - в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
2. Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
3. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости; хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

2. Планируемые результаты

1 год обучения: В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать** строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса; соблюдать гигиену певческого голоса; понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); уметь правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь лёгким звуком, без напряжения; ясно выговаривать слова песни; к концу года показать результат элементов двухголосия.

2 год обучения: В результате обучения пению ребёнок должен соблюдать певческую установку; понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им; разбираться в жанрах вокальной музыки; **научиться** правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно повторить заданный звук; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; уметь петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; давать критическую оценку своему исполнению; к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.
- В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:
- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Уметь:
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	33		33
2.1	Дыхание	6		6
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	15		15

2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		152	8	144

4.2. Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- компьютер;
- нотный материал.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- организационно-педагогические основы обучения.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно- эстетический вкус.

Организационные условия реализации программы

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1		
14	Разучивание песни.	1		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
21	Музыкальная игра «Эхо».	1		
22	Вокальная работа над песней.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни.	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		

27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Оработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1		
30	Вокальные упражнения.	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Организация хорового коллектива. Диагностика	4		4
II	Певческая установка, дыхание, атака звука.	10	3	7
2.1	Певческая установка. Дыхание. Упражнения.	4	1	3
2.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	3	1	2
2.3	Атака звука	2		2
2.4	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены.		1	
III	Вокально – хоровые упражнения.	14	3	11
3.1	Артикуляция. Дикция. Скороговорка. Пение гласных.	2		2
3.2	Гимнастика для губ и языка.	4	1	3
3.3	Звукообразование. Упражнения. Распевы. Пение с закрытым ртом	4	1	3
3.4	Звуковедение. Легато. Нон легато. Стаккато.	4	1	3
IV	Ансамбль и строй	20	3	17
4.1	Унисон	6	1	5
4.2	Разучивание музыкального произведения. Чистое интонирование мелодии. Игры	8	2	6
4.3	Ритмический и динамический ансамбль.	3		3
4.4	Развитие мелодического и гармонического слуха. Канон. Музыкально – ритмические игры.	3		3
V	Музыкальная грамота.	10	2	8
5.1	Знакомство с нотами. Пение по нотам	5	1	4
5.2	Ритмический рисунок. Элементы относительной сольмизации.	2	1	1
5.3	Лад. Мажор. Минор. Музыкальные игры.	1		1
5.4	Упражнения на импровизацию	2		2
VI	Работа над произведениями	5	1	4
6.1	Выразительное пение. Передача настроения.		1	4
VII	Концертная деятельность	7		7

VIII	Итоговое занятие.	2	1	1
------	-------------------	---	---	---

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I	Организация хорового коллектива. Диагностика	4		4
II	Певческая установка, дыхание, атака звука.	10	3	7
2.1	Певческая установка. Дыхание. Упражнения.	4	1	3
2.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	3	1	2
2.3	Атака звука	2		2
2.4	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены.		1	
III	Вокально – хоровые упражнения.	14	3	11
3.1	Артикуляция. Дикция. Скороговорка. Пение гласных.	2		2
3.2	Гимнастика для губ и языка.	4	1	3
3.3	Звукообразование. Упражнения. Распевы. Пение с закрытым ртом	4	1	3
3.4	Звуковедение. Легато. Нон легато. Стаккато.	4	1	3
IV	Ансамбль и строй	20	3	17
4.1	Унисон	6	1	5
4.2	Разучивание музыкального произведения. Чистое интонирование мелодии. Игры	8	2	6
4.3	Ритмический и динамический ансамбль.	3		3
4.4	Развитие мелодического и гармонического слуха. Канон. Музыкально – ритмические игры.	3		3
V	Музыкальная грамота.	10	2	8
5.1	Знакомство с нотами. Пение по нотам	5	1	4
5.2	Ритмический рисунок. Элементы относительной сольмизации.	2	1	1
5.3	Лад. Мажор. Минор. Музыкальные игры.	1		1
5.4	Упражнения на импровизацию	2		2
VI	Работа над произведениями	5	1	4
6.1	Выразительное пение. Передача настроения.		1	4
VII	Концертная деятельность	7		7
VIII	Итоговое занятие.	2	1	1

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации учебных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Методический инструментальный: тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

Дидактический материал:

- картотека дидактических игр по развитию чувства ритма;
- картотека дидактических игр по развитию вокально – хоровых навыков;
- музыкально- дидактические игры для изучения музыкальных понятий, терминов музыкальной грамотности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816889

Владелец Симисинова Татьяна Борисовна

Действителен с 03.07.2025 по 03.07.2026